



PAUL MOLAC

Député de la 4^e circonscription du Morbihan
Kannad 4^{vet} pastell-vro ar Mor-Bihan
Deputé du 4^{em} paiz du Morbeian



Printemps 2018. LETTRE
D'INFORMATION
**PAUL
MOLAC**

PERMANENCE

26 Place de la Mairie
56800 PLOËRMEL

ASSEMBLÉE NATIONALE

126 rue de l'Université
75355 PARIS Cedex 07 SP



Votre député au quotidien
Ho kannad war ar pemdez
Vot deputé o tous les jours

**La Bretagne de demain reste à
construire, à imaginer...**

Nous vivons une époque de transition où les modèles de développement issus des Trente Glorieuses sont interrogés. Ils sont remis en cause devant la rareté des matières premières et de l'énergie ainsi que par le réchauffement climatique.

Des cercles de réflexion réfléchissent à la Bretagne de demain. Quel mode d'urbanisme ? Quelle économie ? Quelle culture ? Autant de thèmes qui ont été débattus récemment lors de la séance dédiée à la « Breizh COP »* organisée par la Région, ou encore lors du rassemblement de Bretagne prospective proposé à Locminé.

Parmi les thèmes développés, l'aménagement du territoire fait l'unanimité. La structure polycentrique s'appuyant sur un réseau de villes avec une forte irrigation du tissu rural est plébiscitée. C'est le modèle de développement breton. Cela est compatible avec la protection des terres agricoles et des

milieux naturels si elle est liée à une vision très fine des terrains disponibles.

Le développement économique se pense à partir des atouts du territoire. L'agriculture est en transition. Elle évolue vers des modes de production plus vertueux pour l'environnement et doit permettre une montée en gamme des produits. L'économie, quant à elle, fait sa révolution numérique grâce au déploiement de la fibre sur 100% du territoire breton.

Enfin, que serait la Bretagne sans ses langues et sa culture ? La proposition de l'enseignement plurilingue à chaque enfant, en commençant par les langues de Bretagne, est un objectif. De même, le soutien aux structures culturelles est très important pour le développement humain et touristique. La Bretagne de 2040 reste ainsi à construire et chacun peut y contribuer.

*La Région œuvre à l'émergence d'un nouveau projet de territoire pour la Bretagne. [En savoir plus.](#)

Email

paul.molac@assemblee-nationale.fr

Téléphone

02 97 70 61 72
01 40 63 75 77

Web

www.paulmolac.bzh

À l'Assemblée nationale



« De nombreuses collectivités locales souhaitent bénéficier d'une différenciation dans l'attribution et l'exercice de leurs compétences, dont la région Bretagne qui formulera bientôt des propositions. »

Paul Molac, séance du 11 mai 2018.



« Les résultats du groupe Arkéa prouvent qu'il est possible de réussir en se focalisant sur l'économie réelle. [...] C'est également la volonté des caisses locales que de demeurer au sein du secteur de l'économie sociale et solidaire. »

Paul Molac, commission des lois du 13 mars 2018.

Le droit à la différenciation pour les collectivités locales



Lors d'une séance de questions thématiques spécialement organisée au sujet de la réforme constitutionnelle à venir, j'ai interrogé la Garde des Sceaux sur l'étendue du droit à la différenciation pour les collectivités locales. Celui-ci consiste à accorder le droit d'exercer des compétences différentes aux collectivités locales de même niveau en fonction des besoins. Il s'agit d'un droit existant que le Gouvernement souhaite constitutionnaliser, mais j'ai souhaité l'interpeller sur la possibilité pour ces collectivités territoriales de se différencier également dans l'exercice de nouvelles compétences qui lui seraient transférées par l'Etat, piste qui n'est pas privilégiée par le Gouvernement. [En savoir plus.](#)

Médecins généralistes : une répartition inégale des aides

Par le biais d'une question écrite, j'ai attiré l'attention d'Agnès Buzyn, ministre des Solidarités et de la Santé, sur l'importante disparité des aides attribuées dans le cadre de l'installation des médecins généralistes selon qu'ils choisissent de s'installer en zones dites « prioritaires » ou « fragiles ». « Tandis que dans les zones prioritaires, les aides à l'installation peuvent atteindre 50 000 euros [...] dans les zones fragiles, le contrat « Praticiens territoriaux de médecine générale » donne droit à une garantie de rémunération de 6900 euros brut pendant deux ans ainsi qu'une protection sociale étendue. [...] Le manque de proportionnalité dans la distribution des aides s'avère être un véritable problème pour les acteurs et élus locaux de ces territoires. » Aussi, je l'ai interrogé sur les possibilités de réajustement de ces dispositifs. [Tout lire ici.](#)

Reconnaître l'entité « Arkéa »

Mi-avril, j'ai posé une question orale sans débat au Gouvernement concernant la situation du Crédit Mutuel Arkéa, banque d'un Breton sur deux, et qui est depuis quelques années en recherche d'une solution pour maintenir son autonomie de décisions et son pouvoir d'actions sur le territoire breton. [Voir la vidéo.](#)

Enseignement : défense des écoles immersives bilingues

Une proposition de loi relative à la simplification et à l'encadrement du régime d'ouverture des établissements privés hors contrat a récemment été adoptée. Sur le fond, si cette proposition de loi est légitime en ce sens qu'elle vise essentiellement à mieux encadrer les conditions d'ouverture et de contrôle d'établissements privés hors contrat qui ont pu poser des problèmes (dérives religieuses radicales ou sectaires), elle complique et freine le développement de réseaux d'enseignement reconnus et se conformant au code de l'Éducation. C'est le cas des réseaux d'enseignement immersif en langue régionale dépendant de l'Institut supérieur des Langues de la République française (ISLRF) pratiquant l'enseignement bilingue par immersion, comme l'est Diwan en Bretagne. [Lire ici.](#)

Nouvelle-Calédonie : soutien au référendum



Le projet de loi organique relatif à l'organisation du référendum d'autodétermination en Nouvelle-Calédonie, prévu à l'automne 2018, a été définitivement adopté à l'Assemblée nationale. Je suis intervenu en Commission des Lois pour soutenir ce processus d'autodétermination et souligner l'ouverture dont sait parfois faire preuve l'Etat vis à vis de l'organisation de ses territoires. [Voir la vidéo.](#)



Les actus de la Circonscription

• Les plans et esquisses du futur lycée public de Ploërmel dévoilés



Le Président de la Région Bretagne, Loïc Chesnais-Girard, est venu présenter les plans du futur lycée public de Ploërmel qui prendra place dans le quartier de Réhumpol. Les images de synthèse qui ont été dévoilées parlent d'elles-mêmes. Le futur établissement sera, comme nous l'avions souhaité, un exemple de construction en termes de développement durable et disposera d'outils numériques nouvelle génération.

Les travaux débuteront en mai 2020, pour une ouverture programmée au mois de septembre 2022. A partir de cette date, l'établissement, dont la surface bâtie totale atteindra 11 200 m², pourra accueillir jusqu'à 865 élèves, 60 professeurs, 23 agents administratifs et 25 agents régionaux. [En savoir plus.](#)



• Beaucoup d'amitié au prestigieux tournoi de Saint-Jacut-les-Pins

Pour la 8^e année consécutive, de nombreux clubs de football professionnels ont présenté leurs équipes au prestigieux tournoi U9 de Saint-Jacut-les-Pins. D'envergure nationale, l'événement a attiré des milliers de spectateurs.

Pour le club de Saint-Jacut-les-Pins, il s'agit d'une organisation conséquente qui repose sur une cellule de base d'une quinzaine de personnes et l'investissement de 150 bénévoles le jour du tournoi. Cet important rassemblement U9 est complété par des tournois U11 et U13, à caractère régional, réunissant pour chacun 28 équipes, soit un total de 1 008 joueurs sur une journée. Un nombre important de participants qui n'entache en rien la transmission de la valeur de l'amitié initiée dès l'origine du tournoi. [Lire ici.](#)

• La Redadeg : une course de promotion de la langue bretonne

Début mai, la « Redadeg », course relais qui promeut la langue bretonne, était de passage en pays de Ploërmel. A Guégon et Josselin, les écoles Saint-Gildas, Notre-Dame du Roncier et le collège Sainte-Marguerite, qui proposent l'enseignement du breton au sein de leur établissement, se sont mobilisés en invitant les élèves et les parents à courir et à s'emparer du témoin transmis en relais à chaque kilomètre afin de symboliser l'importance de la langue bretonne. Pour ma part, je m'étais proposé de prendre le relais de la course sur 3 kilomètres, à partir de Taupont. Et c'est finalement en famille que j'ai couru les kilomètres 499, 500 et 501 menant la Redadeg à Ploërmel. Un moment très sympa ! Après l'effort, vers minuit, j'ai rejoint et participé aux animations qui étaient proposées autour de l'événement sur la Place d'Armes. [En savoir plus.](#)



• Concoret : 30 ans que les légendes animent le château de Comper

Il y a 30 ans, un rêve un peu fou est né : celui de créer un centre dédié aux légendes arthuriennes. Installé au château de Comper, à Concoret, à l'initiative d'élus, d'artistes et d'universitaires, ce lieu est peu à peu devenu une référence incontournable du patrimoine culturel immatériel de la Bretagne. Sorte de "gardien du temple" des légendes du Roi Arthur, il s'impose, en relation avec l'Université, comme un centre documenté permettant de mieux comprendre l'univers mystérieux de la forêt de Brocéliande.

Pour marquer son 30^e anniversaire, le Centre de l'imaginaire arthurien booste son programme et ses animations, (toutes les dates à retenir en [cliquant ici](#)), avec toujours un seul et même objectif : expliquer et raconter les légendes du Roi Arthur. [Lire l'article.](#)



Portrait du mois

30^e anniversaire de « L'Atelier BBC », fonderie d'art de Guilliers

L'Atelier Bronzes Breizh Création - BBC fête ses 30 ans. Fondée en 1988, cette entreprise d'artisanat d'art au savoir-faire d'exception est portée par Jean-Claude Gaillard.. C'est dans l'ancienne école du lieu-dit Les Tertres, à Guilliers, que les pièces confiées par les artistes, architectes du patrimoine, collectionneurs, orfèvres... sont fabriquées ou restaurées.

Originaire de Mohon, Jean-Claude Gaillard a découvert le métier de bronzier dans cette même commune avant de rejoindre Paris. Il y parfait sa culture et sa pratique avec des cours dans des instituts spécialisés, dont la prestigieuse école Boulle. Il fait ses armes dans des établissements reconnus, notamment à la Fonderie Susse. Son expérience parisienne dure 13 ans, jusqu'à ce que l'atelier de Mohon, où il avait été formé, le sollicite pour une embauche. Il revient donc là où il avait fait ses premiers pas.

Après onze années, il se lance, avec son collègue André Courtel, dans une nouvelle aventure : l'entrepreneuriat. Ensemble, ils créent l'Atelier BBC, qui au départ signifie « Bronzes Bijoux Cadeaux ». Ils orientent leur activité sur le cadeau d'entreprise personnalisé, les médailles, l'ameublement, le luminaire et la bijouterie fantaisie. Ils commencent en vendant leurs bijoux sur les marchés, ce qui leur permet de faire leur trésorerie. Très vite, ils changent de cap et démarchent les collectivités, les institutions, les entreprises, l'armée... « *Au fur et à mesure, la partie sculpture a pris de l'ampleur.* » Ils gagnent en notoriété avec des pièces exposées à Paris. Pour exemple : le buste du général de Gaulle de Bernard Potel à la mairie de Paris, ou encore celui de Fulgence Bienvenuë, du même artiste, dans le métro parisien.

Un lieu de création

La société poursuit son évolution avec l'arrivée de Philippe Gaillard, le fils cadet de Jean-Claude. Son investissement dans l'entreprise marque un tournant pour BBC. Il crée sa première œuvre pour l'atelier, *Le Plongeur*, exposée en plein air

à Loudéac. L'atelier BBC devient alors un lieu de création. Sous l'impulsion du fils, il change de nom. Les lettres BBC correspondent désormais à « Bronzes Breizh Création ». L'atelier intègre en 2007 la partie fonderie pour offrir un service complet à ses clients, mais aussi avoir un contrôle total sur tout le processus de fabrication. L'entreprise étend son savoir-faire et sa renommée. En 2012, à la disparition de son fils, Jean-Claude Gaillard, qui s'était mis en retrait, reprend les rênes de la société.

« Nous aimons les challenges »



A l'atelier, J-C Gaillard est sur tous les fronts.

L'entreprise se partage entre création pure, en réponse à des appels d'offres par exemple, les prestations pour les artistes qui lui confient la fonte de leurs sculptures, la restauration pour les Monuments historiques, pour les ébénistes... « *Nous sommes les seuls à avoir toute cette palette d'activités. Nous prenons toutes les pièces, de l'élément ultra fin à la sculpture monumentale. Nous aimons les challenges !* » Jean-Claude Gaillard est toujours en action, sur tous les fronts, capable de passer d'un poste à un autre, comme son équipe, dont les membres maîtrisent chacun plusieurs compétences.

C'est le bouche-à-oreille qui conduit les artistes à confier leurs œuvres à BBC. Certains font le déplacement pour assister à certaines étapes de la réalisation de leur sculpture en bronze. Plusieurs œuvres sont visibles en Morbihan et plus largement en Bretagne. On pourra citer le *Lion ailé* de Ploërmel ou la statue de l'abbé Gillard à Tréhorenteuc, deux sculptures de l'artiste ploërmelais Michaël

Thomazo¹, *La Petite Bretonne* de Bernard Potel à Cesson-Sévigné ou des œuvres de l'atelier comme la sculpture du SDIS de Vannes ou la *Perle de culture* de la médiathèque de Languidic. L'Atelier BBC est aussi le fondeur attitré d'artistes comme Annick Leroy¹, Jean Lemmonier, Patrick Chupin¹, Margot Pitra¹, Patrick Allain¹, Catherine Farvacques¹, Ray Bortier¹... pour ne citer que des noms locaux.

Transmission et partage sont les piliers de l'atelier BBC

Ce que porte Jean-Claude Gaillard, c'est aussi un savoir-faire de tradition et d'exception. Il le promeut avec une telle conviction que des institutions comme la Chambre des métiers du Morbihan ou le Conseil départemental l'ont invité à postuler pour obtenir le label des Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV). Celui-ci n'est décerné qu'à un nombre extrêmement restreint d'entreprises triées sur le volet. Fin 2017, l'atelier BBC a célébré la remise de cette distinction qui reconnaît son savoir-faire rare, notamment celui d'intégrer la fonderie à son activité. « *C'est une grande fierté de réaliser la fusion à Guilliers. Nous sommes très peu nombreux à savoir le faire* », souligne Jean-Claude Gaillard.

En 2018, Jean-Claude Gaillard envisage de manière concrète et active la transmission de son entreprise. « *Peu à peu, je passe la main.* ». Il transmet son expérience à son équipe, mais pas seulement. « *J'accueille volontiers des stagiaires* », précise-t-il. Il ouvre aussi l'atelier BBC aux visites. Les dates de fusion du bronze – une par mois – sont annoncées sur le site de l'entreprise. Ce jour-là, Jean-Claude Gaillard fait visiter l'atelier et explique avec passion et pédagogie les 10 étapes successives de la réalisation d'un bronze d'art. L'atelier est également ouvert sur demande aux écoles, maisons de retraite, UTL... « *C'est pour le plaisir de partager. Qui sait, ça peut peut-être créer des vocations ?* »

**Atelier BBC à Guilliers- 02 97 22 80 80.
www.bronzebbc.fr**

